

Отзыв на автореферат диссертации Рау Евгении Робертовны
«Жанр пассиона в музыкальном искусстве:
общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство

В работе Е. Р. Рау осуществлено глубокое и всестороннее исследование жанра пассиона. Особое внимание автор уделяет пониманию этого музыкального жанра как феномена культуры (и средства диалога культур). Благодаря подобному подходу изложение истории отдельного жанра позволяет провести своеобразный срез истории развития европейской музыки на протяжении значительного временного отрезка. Таким образом, пассионы оказываются в роли зеркала, отражающего многие черты развития музыкальной культуры в целом. В диссертации поднимается важнейшая эстетическая проблематика – соотношение «национального» и «наднационального», «традиционного» и «новаторского». Исследование имеет междисциплинарный характер, помимо чисто музыковедческого затрагивая культурологический, литературоведческий, религиозно-философский, богословский и другие аспекты. Большое значение автор придает анализу текстовой составляющей пассионов. Такой подход представляется правомерным в связи с большой значимостью текста в музыкальных произведениях, связанных с богослужебной традицией. Подчас автор выходит за рамки анализа сугубо жанра пассиона, делая ценные наблюдения и обобщения в истории смежных жанров, например, итальянских и немецких ораторий на страстной сюжет.

Все вышесказанное обуславливает актуальность и научную новизну исследования.

Работа очень логично выстроена. Помимо принципа историзма, в основу авторской методологии лег метод сравнительного анализа. Достоверность результатам работы придает опора на разнообразные источники, в том числе анализ значительного нотного, текстового и звукового материала. Обобщая наблюдения над современным развитием жанра пассиона, Рау Е. Р. успешно выступает в роли аналитика, выводящего из множества фактов значимые тенденции и закономерности развития жанра.

Автореферат и публикации автора отражают основное содержание диссертации.

Диссертация Е. Р. Рау «Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.» соответствует всем предъявляемым требованиям; ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

13.09.2018

Ромодин Александр Вадимович
Кандидат искусствоведения
Заведующий сектором фольклора
Российского института истории искусств
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5.
Тел. (812) 314-41-36
Адрес: Санкт-Петербург,
E-mail: spb@artcenter.ru

Ромодин

Подпись Руно А. Р. Ромодина
Генеральный директор РИИИ



Заведующий
Эльза А. Тафренова